

Elena Mendoza

nació en Sevilla en 1973. Realizó estudios de filología alemana en Sevilla y de piano y composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Teresa Catalán, en Augsburg con John Van Buren, en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf con Manfred Trojahn y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con Hanspeter Kyburz. Tras finalizar sus estudios obtuvo numerosas becas de creación en prestigiosas instituciones en Alemania, como la Ensemble Modern Akademie en Frankfurt am Main o la Akademie Schloß Solitude en Stuttgart. Actualmente vive y trabaja en Berlín, en cuya Universidad de las Artes (Universität der Künste) es catedrática de composición.

Su música explora con gran imaginación los timbres y la dramaturgia de los procesos formales, bajo lo cual subyace un continuo cuestionamiento artístico de la realidad. Un fuerte momento teatral es inherente a sus obras; las piezas instrumentales son a menudo campos de experimentación para las obras musicoteatrales, en las que integra a instrumentistas, cantantes y actores en un proceso escénico en estrecha colaboración con el director de escena Matthias Rebstock, con el que trabaja desde 2004. Su obra conjunta de teatro musical "Niebla", estrenada en 2007 en el Europäisches Zentrum der Künste Dresden Hellerau, dejó una huella significativa en la producción de teatro musical contemporáneo. Le siguieron "La ciudad de las mentiras", sobre textos de Juan Carlos Onetti, encargada por Gerard Mortier para el Teatro Real Madrid (2017) y "Der Fall Babel", estrenada con gran éxito en el Festival de Schwetzingen en 2019.

Ha trabajado con numerosos intérpretes de renombre internacional, como el ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Vogler-Quartett, Ensemble Mosaik, Ensemble emex, Ensemble Taller Sonoro, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Schola Heidelberg, KNM Berlin, WDR Sinfonieorchester, Orquesta nacional de España, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orquesta Sinfónica de Madrid, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y muchos otros. Con el Ensemble Ascolta de Stuttgart mantiene desde hace años una relación particularmente estrecha.

Su música se ha presentado en festivales como Biennale Salzburg, Ars Musica Brussels, Wittener Tage für neue Kammermusik, Eclat Stuttgart, MärzMusik Berlin, Dresdner Tage der Zeitgenössischen Musik, Ultraschall Berlin, Mixtur Barcelona, Acanthes Metz, Steirischer Herbst Graz, Schloßmediale Werdenberg, Musica Viva Munich, Schwetzingen Festspiele o rainy days Luxembourg. Ha recibido numerosos premios, como el Premio Nacional de Música español 2010, el Musikpreis Salzburg 2011, el Kunstpreis Berlin 2017, el

Heidelberger Künstlerinnenpreis 2019 o, recientemente, el premio de la Christoph und Stephan Kaske Stiftung de Munich.

Su discografía incluye dos CDs monográficos, uno con música de cámara instrumental en el sello Kairos (2008), y otro con escenas de "Niebla" acompañadas por "Fe de erratas" y "Gramática de lo indecible" en la colección Wergo/Deutsche Musikrat (2011).

Desde 2009 sus partituras se publican en la [editorial Peters](#).