

Contextos-Juegos

Contextos-Juegos für Posaune Solo ist aus einer neuen Betrachtung des Materials von Contextos, für Posaune und Ensemble, geboren. Das musikalische Agieren der Posaune ist jetzt selbständig und nicht mehr, wie bei Contextos, durch die Zusammenhänge (contextos) des Ensembles bestimmt, bzw. für die Zusammenhänge des Ensembles maßgebend. Ich habe deshalb gar nicht versucht, das Ensemble zu ersetzen, oder musikalisch irgendwie spürbar zu machen, sondern ganz im Gegenteil das kompositorische Material der Solo-Partie isoliert und in spielerischer Art und Weise neu organisiert, als würde es sich um ein Verkleidungsspiel handeln. Dadurch ist eine völlig neue Dramaturgie entstanden.

Ein wichtiger Bestandteil dieses vorhandenen Materials ist das Spiel mit Texten (Con textos): Um ein artikuliertes Geräusch in der Posaune zu erzeugen, werden konsonantreiche spanische Textfragmente in das Instrument hineingeflüstert. Die Texte, die aus einer verstaubten Abhandlung über die Posaune stammen, haben keinerlei semantische Relevanz, da der Inhalt nicht verstanden werden kann. Sie werden somit selber zum reinen akustischen Ereignis. Die Auswahl der Konsonanten, die Geschwindigkeit und die Intensität des Flüstern und die Häufigkeit von laut gesprochenen Silben sind für die Gestaltung des artikulierten Geräusches maßgebende Kriterien.

Elena Mendoza