

El título „De dentro afuera“ hace referencia tanto a la forma de la obra como a la actitud frente a la composición de la misma. Pese a que mi lenguaje musical se nutre de muchas cualidades propias de la cultura de mi Andalucía natal (como la sensualidad tímbrica o una cierta tendencia barroca hacia lo teatral), la música flamenca siempre ha permanecido fuera de mi trabajo como compositora, aunque siempre me haya gustado e interesado. En la aproximación a este tipo de folclore desde la música contemporánea siempre he tenido la impresión de pisar un terreno minado: nos enfrentamos al peligro de que los dos lenguajes musicales actúen como una caricatura uno del otro; o bien que la fuerza emocional del flamenco „devore“ el lenguaje contemporáneo, de modo que de éste no queden más que los restos.

Por eso el encargo del trío Arbós de componer una obra para su extraordinario proyecto „Flamenco envisioned“ en 2016 supuso para mí un gran desafío. La obra cobró forma cuando comprendí al fin que la aproximación al flamenco solo podía tener *de dentro afuera*, es decir, analizando mi propio lenguaje musical a la búsqueda de elementos que pudieran establecer una relación con el flamenco, y no a la inversa. Así, en mi propia música encontré una relación con el carácter melismático de la melodía y con los elementos percusivos de guitarra y palmas, pero sobre todo con la complejidad rítmica de los palos flamencos. De entre todos ellos, decidí dialogar con el metro de la bulería, que, por la irregularidad de su acentuación (11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10), siempre ha sido fascinante para mí.

De este modo, el motto *de dentro afuera* quedó finalmente también reflejado en la forma musical de la obra, en la que la métrica de la bulería, al comienzo solamente esbozada, poco a poco se va concretizando, va *saliendo* desde dentro de la música hasta quedar totalmente clara en una secuencia final en la que el piano y las cuerdas se transforman en instrumentos de percusión.

Elena Mendoza